

QUERIDO MAX:



Una producción de



ORFE
TEATRE

DATOS GENERALES

TIPO DE ESPECTÁCULO

Teatro documental - Ficción biográfica

DIRIGIDO A

Joven - Adulto

DURACIÓN

90 minutos



SINOPSIS

“ENTONCES, ¿POR QUÉ NOS OBLIGAN A OLVIDAR?”

Un amnésico Max Aub se despierta en mitad de un extraño archivo. ¿De dónde viene? ¿Qué hace aquí? ¿Quién es? Junto a Alicia, la archivista, recorrerá los diferentes capítulos de su vida con el objetivo de reconstruir la misma.

**El exiliado, el dramaturgo, el novelista, el de las 10.000 cartas.
¿Max Aub? Sí, Max Aub.**



TEXTO

Cuando pienso en el olvidados, se me aparecen delante como fantasmas, espectros holográficos que no recuerdan quién son porque nadie los recuerda ellos. “Para los antiguos griegos el olvido era mucho peor que la muerte”, esta, una de las primeras frases de la obra, nos arroja luz sobre la necesidad de rescatar a Max Aub y llevarlo a la gente de a pie.

Pero “Querido Max:” no mitifica al autor, al contrario, lo baja a la tierra para mostrar sus incongruencias, miedos y esperanzas al tiempo que se reflexiona sobre el exilio, la polarización social en la posguerra y el triunfo del consumo sobre la cultura.

-Tiago P. Barrachina, escritor de la obra



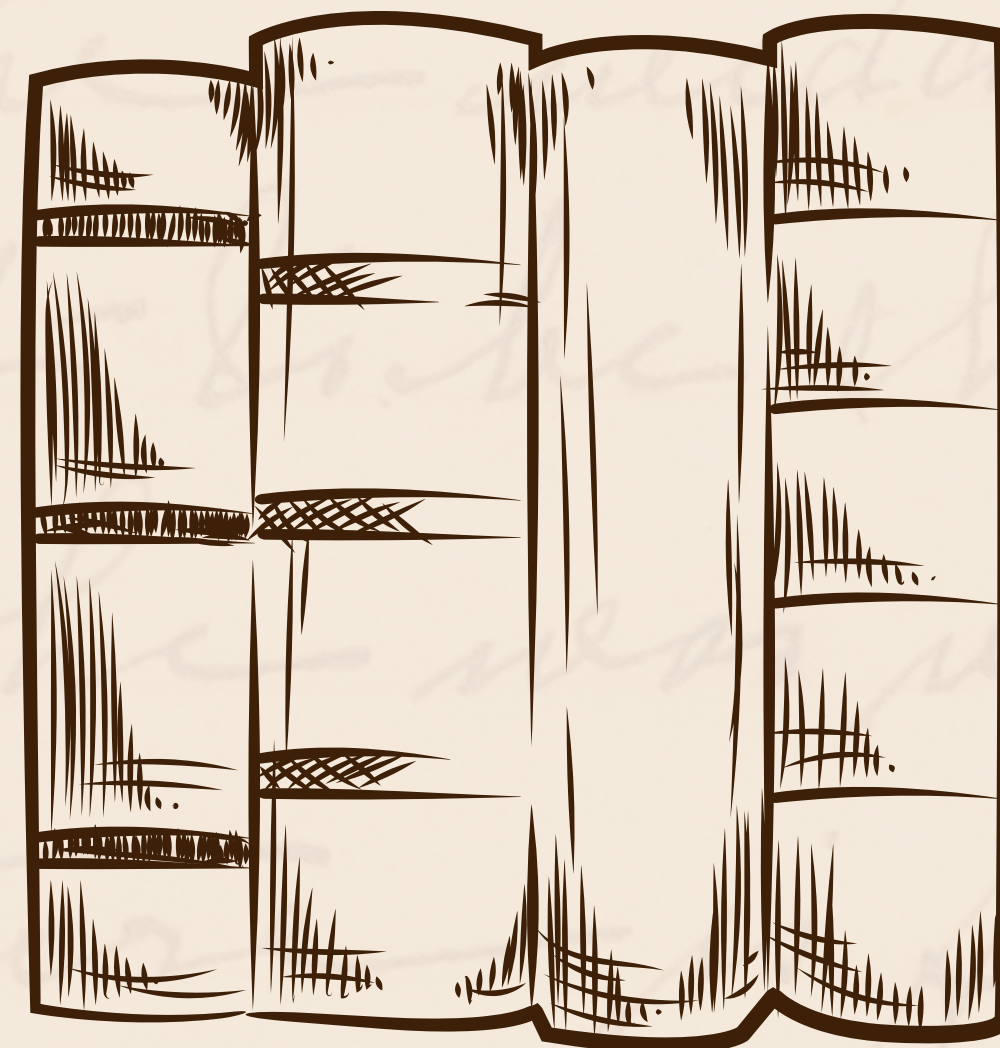


DRAMATURGIA

La pieza aprovecha la narrativa para relacionar al público con obra y vida del autor, explorando la figura del exiliado como parte de nuestro patrimonio y redefiniendo nuestra cultura en el proceso.

Lo inteligente reside en la utilización de los signos contemporáneos: proyecciones, juegos de luces, el uso del espacio sonoro y los juegos de tramoya hacen que algo aparentemente sesudo, se convierta en algo mágico. En el Archivo de la Memoria llueven cartas, aparecen periódicos disparados y una irónica voz, casi una inteligencia artificial, se comunica con los personajes.

Esto se entremezcla con documentos reales: expedientes de censuras, cartas y fotografías con las que interactúan personajes como Vicente Aleixandre o Perpétua Barjau, amigo y esposa de Max Aub respectivamente.





FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA

Tiago P. Barrachina

VIDEOCREACIÓN Y ESPACIO SONORO

Ángel A. Vigara y Tiago P. Barrachina

VESTUARIO Y ESCENOGRAFÍA

Orfe Teatre

CON FRAGMENTOS DE TEXTOS DE

Max Aub

ASESOR FILOLÓGICO

Jesús Peris Llorca (Universitat de València)

FOTOGRAFÍA Y TEASER

Carla Almería

AYUDANTÍA DE DIRECCIÓN

Alba Navarro

ILUMINACIÓN

Nacho Cigalat Sáez

AGRADECIMIENTOS

Teresa Álvarez Aub

INTERPRETACIÓN

Ángela Granell y Jordi López

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Ángela Granell y Bruno Tortosa Jorques

DOCUMENTOS

Procedentes del Archivo Max Aub (AMA) y del Archivo General de la Administración (AGA).

REGIDURÍA

Alba Navarro y Ana Martínez Mezquita

ASISTENCIA A LA PRODUCCIÓN

Tiago P. Barrachina

CARTELERÍA

Elena Mirall

FICHA TÉCNICA

ILUMINACIÓN

12 canales de dimmer + 4
dimerizados
1 recortes
6 pc
3 led
Mesa de iluminación

SONIDO Y PROYECCIÓN

Se solicitará a la sala o el espacio contar con un equipo de sonido desde el que lanzar el espacio sonoro. Si el espacio no cuenta con mesa de sonido y proyector, la compañía lo aportará.

ESPACIO

Mínimo altura: 3m
Mínimo ancho: 5m
Mínimo fondo: 4m



TEASER PROMOCIONAL: [HTTPS://VIMEO.COM/952261396](https://vimeo.com/952261396)

OBRA COMPLETA: [HTTPS://DRIVE.GOOGLE.COM/FILE/D/1x0PfVm0zsoLS3TJr5Ss1BpdABMBwsy_v/VIEW?](https://drive.google.com/file/d/1x0PfVm0zsoLS3TJr5Ss1BpdABMBwsy_v/view?usp=drive_link)

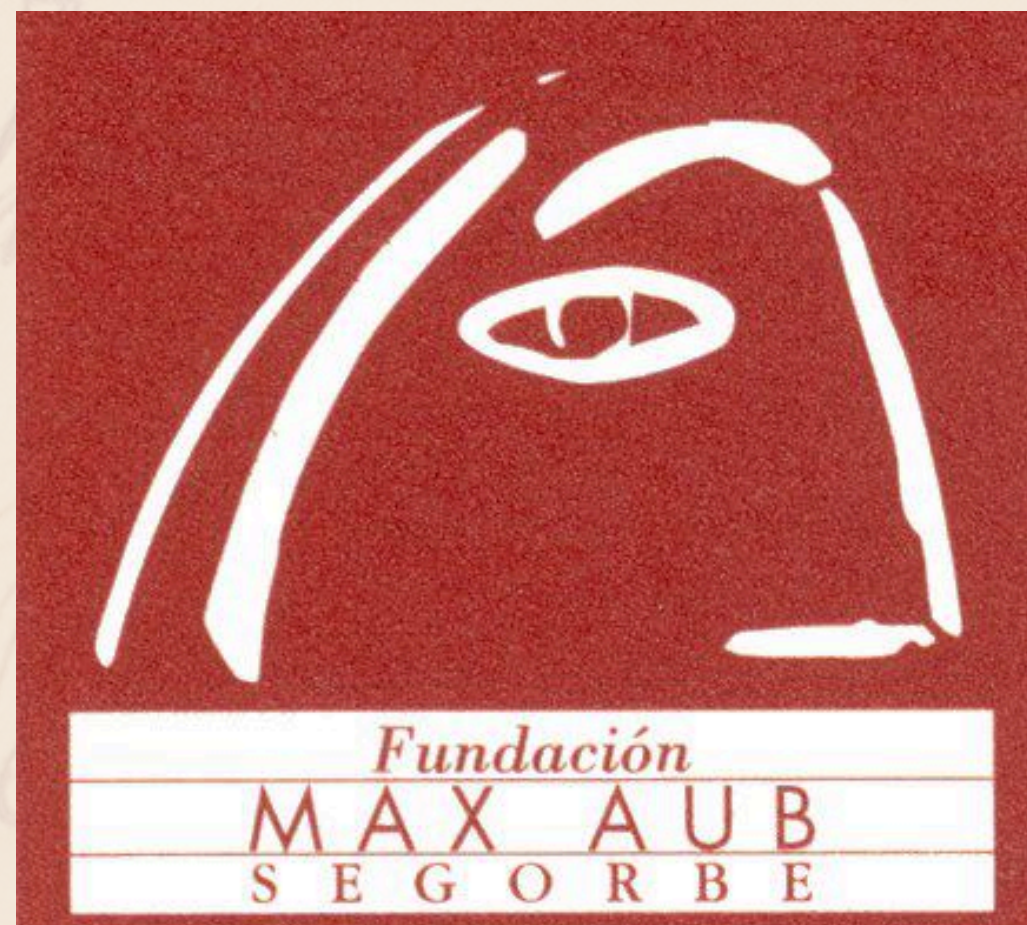
[USP=DRIVE_LINK](#)

COLABORADORES



ARTEA ESPAI (VALENCIA)

**Programa de residencias artísticas
2022/2023**



FUNDACIÓN MAX AUB

**Cesión de derechos, apoyo
institucional y cesión de
documentos**



**ARCHIVO GENERAL DE LA
ADMINISTRACIÓN**

Cesión de documentos y derechos

¿QUÉ HAN DICHO?

Encontramos al Max con sus errores de apreciación y sus dudas y su reflexión sobre la forma de estar conectado con la realidad, él por medio de la prensa que recibe a diario. Esta humanidad hace que el personaje nos ofrezca lados amables y lados oscuros y antipáticos, lo cual es muy grato frente a las mitificaciones históricas. Max era humano.

-José Vicente Peirò, Revista Redescénica

Orfe Teatre es una compañía que todo lo que hacen parte de aportar algo al mundo. Eso hace que ellos como creadores se conviertan en el canal. No es su ego, sino un acto de amor hacia el mundo. El punto de no ser grandilocuentes ni egocéntricos me parece lo verdaderamente interesante. Los personajes como Max Aub, Lorca o Machado de repente me hacen sentir en una España que, como conjunto, es con la que me siento identificada.

-Joana Börsch, reseñista en redes

Da gusto ver que una compañía de teatro emergente y de gente joven presente una obra de una calidad excelente. La originalidad del argumento, el maravilloso trabajo de los actores y la necesidad de rescatar ciertos momentos y autores de nuestra historia la hace imprescindible.

-Opinión del público

LA COMPAÑÍA ACTUALMENTE...



Actualmente la compañía se encuentra inmersa en el proceso de creación de *¡Evohé!*, con el apoyo del IVC y la colaboración del Centro Cultural La Rambleta con fecha de estreno el 26 y 27 de septiembre de 2025. El proyecto está dentro de la programación de la Academia de Espectadores bajo la mentoría del crítico José Vicente Peiró y participa en el Macastre Teatre Festival, realizando un periodo de residencia durante el mes de agosto de 2025 gracias al apoyo del propio festival y del ayuntamiento de la localidad.

