



¡EVOHÉ!

Una producción de Orfe Teatre

Con el apoyo de:



ÍNDICE

- 1) Datos generales, colaboradores, sinopsis y reconocimientos - p. 2**
- 2) Texto - p. 4**
- 3) Lenguaje escénico y propuesta estética - p. 6**
- 4) Ficha artística - p. 7**
- 5) Ficha técnica - p. 9**
- 6) Teaser y fotografías - p. 10**
- 7) Trayectoria de la compañía - p. 14**
- 8) Contacto - p. 19**



Fotografía: Maria Bustos

DATOS GENERALES

TIPO DE PROPUESTA

Teatro danza - Drama legal

DIRIGIDO A

Público adulto

DURACIÓN

90 minutos

COLABORADORES

El proyecto cuenta con la Ayuda al Fomento de las Artes Escénicas del Institut Valencià de Cultura [IVC], en la modalidad de producción emergente.

Además, ha sido seleccionado para participar en la Muestra de Teatro Emergente de La Rambleta [València], donde se estrenó los días 26 y 27 de septiembre de 2025, recibiendo apoyo a través de mentorías del crítico teatral valenciano José Vicente Peiró. Asimismo, forma parte del programa Academia de Espectadores del mismo teatro.

Por último, el proyecto ha participado en el Macastre Teatre Festival, realizando un periodo de residencia en agosto de 2025, con el apoyo del propio festival y del Ayuntamiento de Macastre.

SINOPSIS

En un despacho oscuro, un abogado espera que entren las acusadas de su siguiente caso. Cuatro mujeres atraviesan la puerta.

Una fiesta privada, cuatro copas en una barra, un cuerpo tumefacto y un murmullo que dice: Evohé. Las imágenes se arremolinan en sus encéfalos, pero el tiempo y el juicio por el asesinato de Penteo, fiscal superior de la región, está a punto de empezar.

Eurípides dijo que las Bacantes se habían vuelto locas bajo la influencia del dios Dionisos. Nosotros no lo tenemos tan claro.

RECONOCIMIENTOS

¡Evohé! ha sido reconocido como espectáculo destacado en la revista

Redescénica 2025 y **Tiago P. Barrachina** ha sido destacado como el cuarto dramaturgo más relevante de 2025..



DESTACADOS CREACIÓN VALENCIANA 2025

Red escénica ha estado en cada rincón de los teatros de la ciudad de Valencia, sobre todo a lo largo de este 2025, por medio de sus críticos. Red escénica [...]

redescenica.com / Dec 28, 2025



Fotografía: Carla Almería

EL TEXTO

¡*Evohé!* se inspira en la narrativa que Eurípides plantea en Las Bacantes, pero sus temas, recursos y desarrollos tienen poco que ver con esta, distando mucho de ser una adaptación o versión. La obra está dividida en dos grandes bloques, separados por una pequeña secuencia.

En el primer acto empieza el juicio con la entrada de Basilio, el juez. Las cuatro bacantes han sido acusadas del asesinato de Penteo Hibris, hijo de Ágave, hace menos de dos semanas. Durante el juicio se expondrán las pruebas del caso, se realizarán los interrogatorios y se cuestionará la legitimidad de Dionisos, el fiscal de la vista, que estaba presente la noche del crimen, cosa que, por carencia de pruebas, el juez acabará desestimando.

El público, como jurado popular, ha de tomar una decisión: condenar o absolver a las Bacantes. Antes de saber el veredicto final y las últimas palabras de Ágave, se hace un *throwback* y nos situamos tres días antes del juicio.

El segundo acto empieza con el monólogo de Ego, el abogado, que se dirige al público reflexionando en tono poético sobre la ciudad que habita, su violencia y el origen de esta. Se pregunta cuál es su papel en este ecosistema oscuro que le ha tocado vivir. Después, las bacantes (Ágave, Autónoe, Ino y Dena) entran en el despacho de Ego. Durante los tres días de preparación del juicio empezarán a emerger detalles que las acusadas no recordaban.

Cuando intentan recordar la noche de los hechos, apenas aparecen imágenes en su memoria. A medida que avanzan las escenas, investigarán su amnesia e intentarán construir una defensa que apunte hacia el verdadero culpable, revelándose una verdad mucho más oscura de lo que se imaginaban.

El juicio se retoma con la última palabra de Ágave, y finalmente se desvelará el veredicto del jurado popular: condenadas o absueltas por el asesinato de Penteo Hibris.



Fotografía: Carla Almería

LENGUAJE ESCÉNICO Y PROPUESTA ESTÉTICA

La obra subvierte el concepto de la histeria báquica, pero también los símbolos que acompañan al dios Dionisos. El vino se transforma en bebidas manipuladas, y los festivales y la danza que se celebraban en su honor se convierten en la fiesta y la discoteca de la noche del crimen. Así, el dios se convierte en un depredador que droga a las Bacantes con fines personales.

Para responder a esta premisa narrativa, hay que acercar la codificación del espectáculo a nuestros días. El texto se convierte en un drama legal, un tipo de *true crime* ficcionado. Pero esto no pasa por lupas de detectives, placas de policía ni muebles de época, sino por una estética *noir*, propia de las películas de crimen de los años 50. Esta juega con el misterio, los espacios sórdidos, la noche y las sombras.

Según la premisa narrativa, gran parte de la obra busca reconstruir los hechos y, por eso, presenta dos dimensiones: un presente lleno de suspense y un pasado cargado de misterio. Los momentos en que se hacen patentes las reminiscencias del pasado en forma de *flashback* son aquellos donde aparece la danza-teatro, dejando un espacio a la abstracción y a la subjetividad del espectador, a la vez que se dota de una mayor importancia a las acciones de la noche del asesinato.

FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA

Tiago P. Barrachina

DIRECCIÓN FÍSICA Y COREOGRÁFICA

Noelia Sánchez

AYUDANTÍA DE DIRECCIÓN

Ángel Alejandro Vigara

ASESORA EN CRIMINOLOGÍA

Doris Leal Santana

INTÉRPRETES

Ego – Bruno Tortosa

Ágave – Cecilia Salas

Autónoe – Alba Navarro

Ino – Cris Grau

Dena – Laura Luna

Dionisos – Juan Balaguer

Basilio – Jordi López

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Rober Corella, Juan Balaguer y Tiago P. Barrachina

ILUMINACIÓN Y SONIDO

Nacho Cigalat

PRODUCCIÓN

Ángela Granell y Laura Luna

DISEÑO GRÁFICO

Elena Mir Samper

FOTOGRAFÍA

María Bustos, Alejandro Amat y Carla Almería

CARPINTERÍA

José Luis P. Serrano

COLABORADORES

La Rambleta, Ayuntamiento de Macastre, Institut Valencià de Cultura

MEDIACIÓN

Yapadú Produccions

PROFESOR EN LA ACADEMIA DE ESPECTADORES

José Vicente Peiró

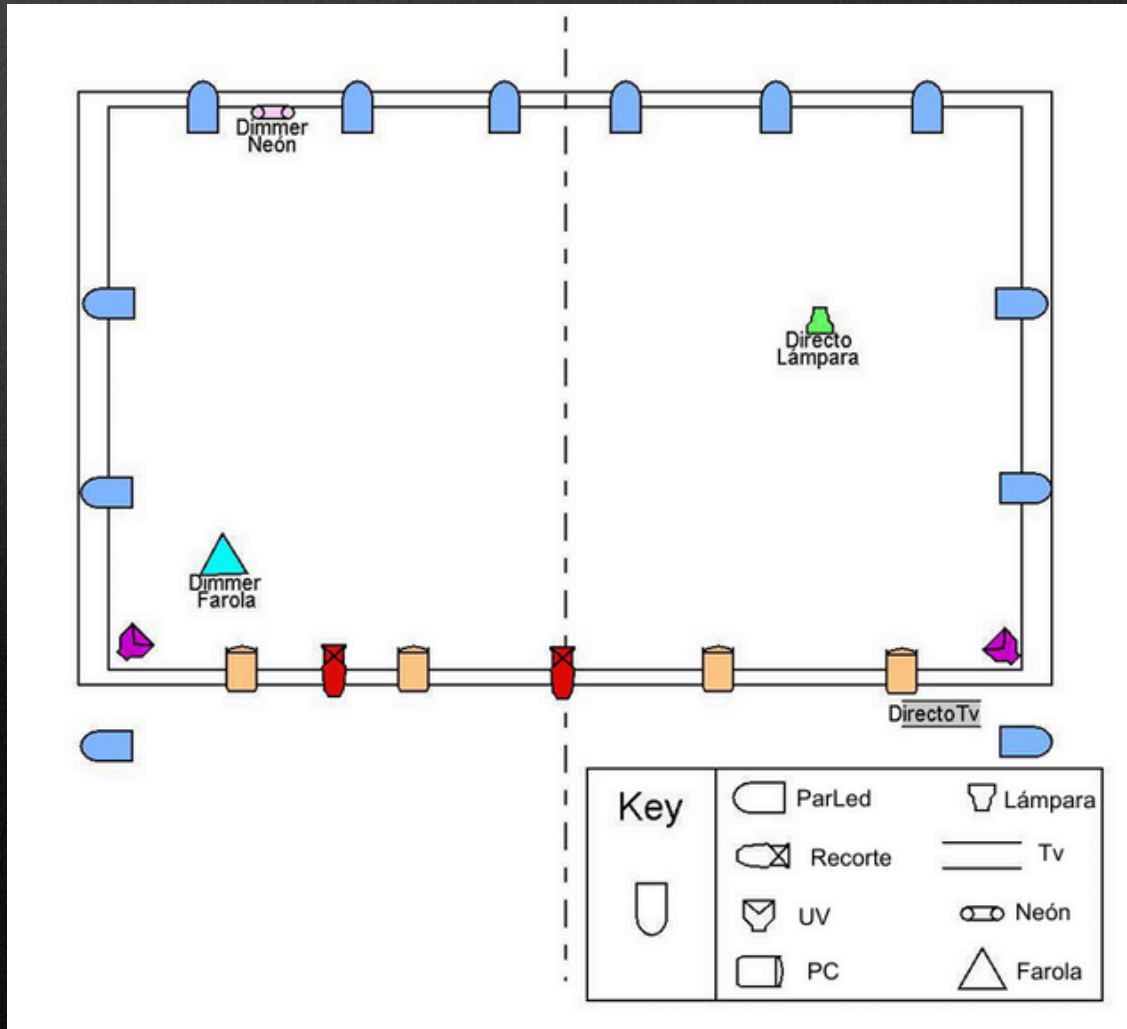
AGRADECIMIENTOS

Javier Sahuquillo



Fotografía: Carla Almería

FICHA TÉCNICA



- 12 ParLed [3W/led]
- 2 Retalls [750W]
- 2 UV
- 4 PC [1000W]
- 1 Lâmpada [attrezzo]
- 1 Televisió [attrezzo]
- 1 Neó regulat [attrezzo]
- 1 Fanal regulat [attrezzo]
- 1 Micròfon

TEASER Y FOTOGRAFÍAS









TRAYECTORIA DE ORFE TEATRE

La compañía Orfe Teatre nace en València en 2021 con la voluntad de generar un espacio de investigación y creación por parte de sus miembros. Desplazándose entre el teatro textual y el lenguaje físico, después de un año de experimentación, en 2022 se estrena una versión breve de la propuesta *Mímesis* en el Festival Cabanyal Íntim, obra que habla sobre la precariedad de los actores y actrices del sector cultural. Unos meses más tarde se estrenó la pieza completa en el Teatro Patraix.

El 2023, la compañía se compromete en dos nuevas producciones. Por un lado, *Querido Max*; residencia de la sala Artea Espai en colaboración con la Fundación Max Aub. Esta obra explora el teatro documental para construir parte de la biografía del autor Max Aub. Por otro lado, *Mamá quiero ser...*, un laboratorio que se estrena en Teatro Patraix y que reflexiona, mediante el teatro físico y el uso de proyecciones, sobre la conciliación entre el arte y la maternidad.

También, ha sido seleccionada dentro de las Mentorías de internacionalización PUENTE, impulsadas por la Red de Teatros Alternativos, Espai Inestable y la Red Iberoamericana de Espacios Escénicos el pasado 2025.

Aparte de sus producciones, Orfe Teatre ha llevado a cabo una colaboración con el CMJ Patraix para coproducir tres talleres de teatro: *La última pirueta* (2022), *Fuga(z)* (2023) y *El despertar* (2024), en 2025 impulsa el taller pedagógico desde la propia compañía con *Turno de noche* en Teatro Patraix.

En esta línea, en 2023 se crea el certamen de textos teatrales *Arrel* para jóvenes, cuya segunda edición se celebró en febrero de 2025 con un aumento notable de participación. Los textos finalistas de esta edición se han publicado en verano de 2025.



NOTA. - En la web orfeteatre.es podéis acceder a los dosieres, vídeos promocionales y programas de mano de las diferentes producciones.

MÍMESIS

orfeteatre.es/mimesis/

13/5/22 - Cabanyal Íntim (breve, VLC)

13, 14, 15/1/23 - Teatre Patraix (VLC)

24/2/23 - Ea! Teatro (AB)

21, 22, 23/4/23 - Teatre Patraix (VLC)

2/11/23 - Fábrica de Hielo (VLC)

"Ahí el interés del montaje: no se centra en denuncias archisabidas sino en la manifestación de lo sentido, en un grito de desesperación frente a un presente sin perspectivas de futuro [...] Todo el universo extrateatral está reflejado. Pero sobre todo sus sentimientos interiores ante una realidad difícil donde penetrar parece un imposible. Valdrá la pena seguir a Orfe Teatre [...] Porque Mímesis demuestra que tienen aptitudes suficientes para ofrecer grandes trabajos."

-José Vicente Peiró, Revista Redescénica – Red Escénica.





QUERIDO MAX:

orfeteatre.es/max-aub/

26, 27, 28/4/24 - Artea Espai (VLC)

3, 4, 5/5/24 - Artea Espai (VLC)

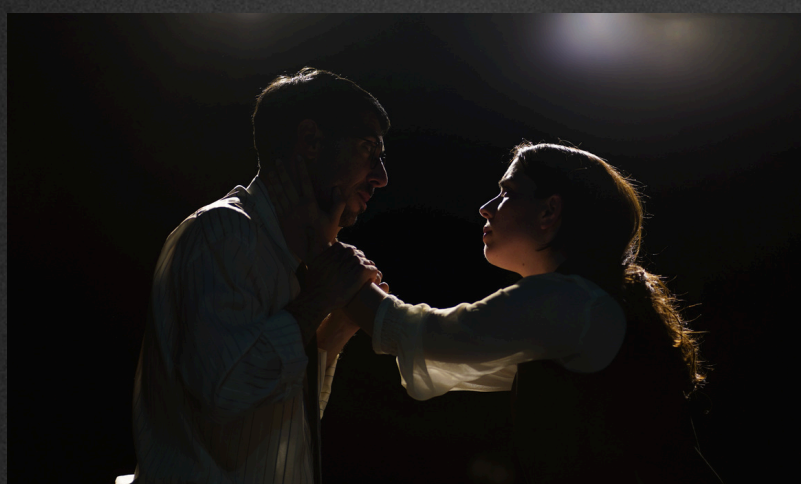
10, 11/5/24 - Ea! Teatro (AB)

19/7/24 - Teatro Serrano (Segorbe)

6/12/24 - Centro Blasco Ibáñez
[Montcada]

"El magnífico trabajo de los actores nos desvela la faceta más personal de Max Aub, interpretado por Jordi López, así como la relación de este con sus familiares, amigos y autores coetáneos. Todos estos personajes, incluido el de la archivista, son encarnados por la actriz Ángela Granell. Cada uno de ellos acompaña al protagonista en su travesía hacia la reconstrucción de su identidad, aunque solamente él puede salir de su estado amnésico, reconociéndose y reviviendo cada momento que el Archivo le pone en el camino."

-Tamara Shlykova, Stychomythia Crítica -
UV





MAMÁ QUIERO SER...

orfeteatre.es/mama-quiero-ser-2/
12, 13, 14/4/24 - Teatre Patraix (VLC)
30/3/25 - Ea! Teatro (AB)

“¿Cómo compaginar el hecho de ser artista, ser actriz y poder ser madre? Se plantean situaciones muy cómicas en las cuales vemos las opciones que tiene una mujer para ser actriz y madre. ¿Qué podría elegir? Ser una artista de renombre o dedicarse a sus hijos. Y el final, aparece la idea de que lo importante es estar. Estoy aquí y ya veremos qué pasa después.”

-Joana Börsch, @fugintdelescalimpal,
reseñista en redes





¡EVOHÉ!

28/8/25 - Casa de la Cultura de Macastre

(apertura de proceso)

26,27/9/25 - La Rambleta VLC)

"Lejos de ser una adaptación literal de Las Bacantes de Eurípides, ¡Evohé! se presenta como una reescritura crítica. El mito antiguo funciona como detonante, pero el dispositivo escénico se alimenta de influencias muy contemporáneas: la obra literaria de Peter Weiss, series procedimentales, cine negro y la fiebre del true crime."

-El Diario de la Cultura



DATOS DE CONTACTO

Tlf. - 691 63 52 25 (Laura Luna)
Correo - orfeteatre@gmail.com
Instagram - [_@orfeteatre](https://www.instagram.com/_@orfeteatre)
Web - orfeteatre.es



ORFE
TEATRE